

RAYID – STUDIEHANDBOEK

Een schriftelijke cursus

1. De vier basisstructuren

Rayid Nederland

Oorspronkelijke titel: *Rayid Study Manual and Correspondence Course*, uitgegeven door Rayid International, Boulder, Colorado, Verenigde Staten.

Vertaling: Rob van der Burg

(c) Oorspronkelijke uitgave 1993-1995 Rayid International
(c) Nederlandse vertaling 1996 Rayid Nederland_(r)

De hele tekst van dit boek valt onder het auteursrecht. Uit deze uitgave mag uitsluitend iets verveelvoudigd worden na voorafgaande toestemming van de auteur. Neem voor meer exemplaren of verdere informatie contact op met:
Rayid Nederland_(r), Amsteldijk 138, 1079 LE Amsterdam. Tel.: 020-6611599.

1. DE VIER BASISSTRUCTUREN

Basisinformatie

Lees bladzij 2-20 uit *Wat het oog onthult* of bladzij 6-18 uit *What the Eye Reveals*. Indien u bekend bent met de technieken van de toegepaste kinesiologie (spiertesten), merk dan op dat de symbolen op bladzij 11, 13, 15 en 17 van het boek gebruikt kunnen worden om iemands basisstructuur van de iris te testen.

Tekst studiehandboek	1
Vier structuren, twee tegengestelden, één realiteit	2
De essentie van de structuren	2
Aanvullende opmerkingen over de vier basisstructuren	6
Begripstest	9

Rayid-produkten

Boekje: **Social Patterns**

Contacscoop

De informatie in het boekje **Social Patterns** vormt een integraal onderdeel van het cursusmateriaal. Het beschrijft het gedrag van de constitutietypen in sociale en beroepsmatige omstandigheden.

Gebruik de contacscoop (loeplichtje) om naar uw eigen ogen te kijken. Als u later Rayid-beoefenaar wordt, is het handig dit hulpmiddel te kunnen laten zien aan cliënten die willen weten waar u tijdens een consult over praat.

VIER STRUCTUREN, TWEE TEGENGESTELDEN, EEN REALITEIT

Alles en iedereen beweegt onvermijdelijk naar heelheid. Dit is een goddelijke wet, de wet van Een. Ook het onbewuste is een goddelijke schepping die de mens op zeer eenvoudige wijze naar verlichting voortstuwt.

Iemand die tamelijk onbewust is, zal vaak gepolariseerder zijn en daarom maar één aspect van de werkelijkheid tegelijk kunnen toelaten. Dit komt omdat de modaliteit van het onbewuste een gepolariseerde, elkaar wederzijds uitsluitende dualiteit is. Gewoonlijk is iemands levenservaring een afspiegeling van de *tegenpool* van zijn genetische basisstructuur. Een onbewuste Bloem bijvoorbeeld kan volledig afgesneden van zijn gevoel lijken. Dit gedrag is in feite een creatieve poging van het onbewuste denkvermogen (de innerlijke psyche) om evenwicht te vinden door zich voor ervaringen af te sluiten die voor zijn groei overbodig zijn. Hoewel deze polarisatie van de werkelijkheid geen erg gelukkige manier lijkt om een rijkere persoonlijkheid te ontwikkelen, kan het tot verandering en heling leiden.

In hogere bewustzijnstoestanden is de wet van Een hetzelfde, maar werkt hij anders. Op dit niveau is de *dualiteit* zelf aan de transcendente waarheid onderhevig dat er eigenlijk geen scheiding bestaat: u en ik zijn één, Bloem en Juweel zijn één. Bij tamelijk bewuste mensen kunnen alle vier structuren gelijktijdig *bewust* aanwezig zijn, wat vervolgens in het onbewuste doorklinkt waardoor de innerlijke waarneming verandert.

DE ESSENTIE VAN DE STRUCTUREN

Dit deel bestaat uit materiaal dat deel uitmaakt van de inspiratiebron van de Rayid-methode. Het beschrijft de vier basisstructuren vanuit hun energetische kwaliteiten. Door deze kwalitatieve beschrijvingen zult u de *essentie* van de structuren, en niet alleen hun *verschijningsvorm* via de persoonlijkheid en het gedrag, beter leren begrijpen.

De bron

In wezen is de mens een complex, levend trillingssysteem. Het Rayid-model is vooral een structurele beschrijving van de energiestromen in en rond dat systeem. De iris van het oog is een individuele blauwdruk van de energie-uitwisselingen die zich tussen de spirituele, mentale en fysieke dimensies bij een persoon voordoen.

Binnen en buiten het universum bestaat één oneindig ritme waaraan al het bestaande is onderworpen. Dit ritme is verantwoordelijk voor het reguleren en scheppen van een eindeloze verscheidenheid van veranderende vormen die met verschillende snelheden trillen. Evenals de kleuren van de regenboog tot een enkel wit licht kunnen worden herleid, ontstaan alle fysieke vormen uit *één* zuiver ritme, één woord, de klank van God die de bron van elk geluid, elk licht en elke trilling is. Deze almachtige, onveranderlijke aanwezigheid of geest, die de bron van alle leven is, schenkt het leven aan al het bestaande door drie hoofdvormen van expressie, drie energievormen die de bouwstenen zijn waarop al het andere is gebouwd.

Als deze principes op het Rayid-model worden toegepast, kunnen de drie hoofdvormen van

expressie met constrictie, expansie en transformatie worden vereenzelvigd. Als deze drie energieën met elkaar in contact komen, vindt beweging of verandering plaats.

Door beweging wordt onderscheid ervaren en wordt leven in talloze unieke vormen voortgebracht of vernietigd. Elk van deze drie energieën heeft een bepaalde invloed op iemands denkvermogen, lichaam en geest, wat tot de vier basispersoonlijkheidstypen leidt die in de Rayid-methode worden beschreven.

Constrictie

"Constrictie" beschrijft een dynamisch proces van het binnenhalen of opbouwen van energie in een systeem, die rond het middelpunt wordt geconcentreerd. Het wordt met kwaliteiten als koelte, droogte en duisternis, en met hoekige, puntige en scherpe vormen geassocieerd.

De uitwendige functies van elk systeem worden door de aard en de mate van zijn innerlijke stabiliteit gereguleerd. Bij mensen is constrictie een naar binnen gerichte energie die iemands mannelijke eigenschappen versterkt. Deze energie stroomt met de klok mee door het lichaam, op een langzame gecontroleerde manier waardoor de potentiële kracht en structurele zuiverheid van de persoon toeneemt.

Constrictie wordt door licht, rust of stilte versterkt. Dit leidt tot een evenredige verhoging van iemands energieniveau, wat extra spanning geeft die via geluid, kleur en beweging kan worden ontladen.

In een lichaam geboren worden is een constrictieve ervaring. In het fysieke lichaam manifesteert constrictie zich: 1) structureel als botten; 2) in het parasymphatische zenuwstelsel, dat rust bevordert; en 3) in de logische, linkscerebrale functies.

Constrictieve energie versterkt iemands mentale vermogens en verbale communicatieve vaardigheden. In het mentale lichaam is constrictie het meest zichtbaar in de lineaire functies van het bewuste denkvermogen. Door analyse herkent het bewuste denkvermogen zijn individualiteit en worden innerlijke energievoorraden op bepaalde doelen gericht. Deze doelen hangen samen met het subtiële verlangen van het bewuste denkvermogen om zijn eigen bestaan te onderzoeken en te begrijpen. Het bewuste denkvermogen deelt zijn ontdekkingen via verbale communicatie, leiderschap en filosofie.

Constrictie is een spirituele ervaring. Het geeft de ziel een kans om het ene oneindige ritme dat het universum creëert, te voelen en zich ermee te verenigen. Door zich van alle uitwendige invloeden af te scheiden leert de ziel de kracht van de individualiteit kennen, waardoor zij de beperkende aspecten van het denkvermogen en de wil kan overwinnen (en zich er vervolgens van kan bevrijden).

Beheersing en onderwerping van de wil is de essentiële les die door constrictie wordt bijgebracht. Zodra dit is bereikt, gaat de ziel in de oneindige bron op en laat het de identiteit van het ik achter zich. Door constrictie wordt de ziel zowel het ene als het vele. Constrictie leert de ziel de les van zelfcontrole. Dualiteit is het gereedschap, het leven is de arena.

De dichtheid die met constrictie samenhangt, wordt in de natuur het duidelijkst vertegenwoordigd door rotsen, stenen, kristallen en juwelen. Juwelen zijn de symbolische

vorm van constrictie, aangezien zij het eindresultaat zijn van het constrictieve proces in de natuur. Denk maar eens aan de schoonheid, de vorm, de hardheid, de zuiverheid en de scherpste van een diamant.

Constrictie wordt in de iris op de volgende manier vastgesteld:

1. Vezelconcentratie (dichte stromen) of oranje/bruine kleur (juwelen).
2. Schaduwen of oranje vegen over de iris, soms als onregelmatige vlekjes of een lichte laag van stofachtige deeltjes waargenomen die over de iris zijn verspreid.
3. Irisvezels die zich uitstrekken van de pupilrand naar de sclera.
4. Linkscerebrale dominantie (zie les 3).
5. Introversie (zie les 2).
6. Neerwaartse energie (zie les 2).

Constrictieve irispatronen geven aan dat zowel een bewuste als onbewuste expressie van constrictief gedrag in het DNA van het individu ligt opgeslagen. De aanwezigheid van deze genetische informatie verzekert dat deze lessen en gedragspatronen van generatie op generatie worden overgedragen.

De irisstructuur van de Juweel verenigt al deze constrictieve eigenschappen. Het kenmerkt zich door een neiging om communicatie op het hoofd te concentreren, een onbewust proces dat door een analytisch denkvermogen wordt uitgevoerd dat zich vooral via woorden en geluiden probeert uit te drukken.

Expansie

Expansie is een dynamisch universeel principe dat het loslaten of uitstralen van het energievermogen in een systeem inhoudt. Dit loslaten van energie is voor mensen een wezenlijk onderdeel van hun groei en transformatie. Expansie is een soort energetische opstandigheid die de verbindingen verbreekt die door constrictie zijn gevestigd.

Expansie is een creatief proces dat de weg van de minste weerstand volgt, aangezien zij zich op een nieuwe en verfrissende wijze manifesteert. Expansie wordt door kwaliteiten als warmte, vochtigheid en zachtheid gekenmerkt. Het wordt ook met licht en de toekomst geassocieerd.

Doelen en idealen zijn begrippen die door constrictie worden geconcentreerd. De stromende vitaliteit van expansie en het loslaten geeft deze begrippen leven en vorm geeft. Uitwendig gedrag kan door expansie worden getransformeerd, waardoor innerlijke processen van de beperking van oude patronen worden verlost en de kans krijgen zich binnen een nieuw samenstelling te reorganiseren.

Expansie is een naar buiten gerichte energie die iemands vrouwelijke eigenschappen versterkt. Deze energie stroomt rond het lichaam tegen de wijzers van de klok in. Bij duisternis, geluid of beweging neemt de kracht van expansie toe, tot het punt is bereikt waarop het loslaten van spanning plaatsvindt. Dit loslaten kan kalm of hevig explosief zijn. Onvoorspelbaarheid is daarom een eigenschap die bij de expansieve ervaring hoort.

Terwijl duisternis en geluid tot expansie leiden, hebben licht en stilte een beperkende of

compenserende invloed. Om expansie te krijgen moet er eerst constrictie zijn. Dit is een van de mooiste en oudste mysteriën van de schepping: hoe geluid licht wordt en hoe licht op zijn beurt het leven geeft aan geluid.

Expansie is een spirituele ervaring. Het versterkt de ziel met de energie van vrijheid en gelegenheid. Met deze energie laat de ziel de beperkende individualiteit van constrictie achter zich en ervaart de oneindige les van eenheid.

In het fysieke lichaam wordt expansie door de bloedsomloop en de verwijdende functies van het sympathisch zenuwstelsel vertegenwoordigd. Het wordt ook door de creatieve schoonheid en kracht van de rechter hersenhelft onthuld.

Expansie wordt in de iris op de volgende manieren vastgesteld:

1. Een geheel open of golvende irisvezelstructuur (losse stromen).
2. Gebogen of bijna ronde ordening van vezels, met vormen die op bladeren of bloembladeren lijken, vandaar hun symbolische naam "bloemen".
3. Rechtscerebrale dominantie (zie les 2).
4. Extraversie (zie les 2).
5. Opwaartse energie (zie les 2).

Het aantal bloempatronen in de iris hangt rechtstreeks samen met de hoeveelheid emotioneel gedrag in de persoonlijkheid. Hoe groter de bloemen zijn, hoe emotioneler iemands expressie is. Als er geen constrictieve juweelpatronen zijn, kan één bloem reeds de emotionele expressie van de persoonlijkheid versterken.

Transformatie

Expansie is een vrouwelijke ervaring. Constrictie is een mannelijke ervaring. Een overdaad van elke energiesoort leidt tot een compenserende ontmoeting met de tegengestelde soort. Balans is het dynamisch evenwicht tussen expansie en constrictie.

Transformatie verenigt de elementen met elkaar en schept een brug naar een nieuwe situatie, een nieuwe realiteit. Zonder de overbruggende kracht van transformatie zijn expansie en constrictie levenloos, gepolariseerd en gescheiden. Door transformatie wordt ons de kracht van genade geschonken.

Transformatie wordt door zowel Stroom- als Shakerstructuren vertegenwoordigd, die ook elkaar aanvullen. Zowel de Stroom als de Shaker zijn combinaties van Juweel/Bloem- of constrictieve/expansieve energieën.

Het Stroomtype vormt de belichaming van de dualiteit die vanuit het gezichtspunt van het lichaamsbewustzijn en netwerken opbouwen zowel met de Juweel als de Bloem is verbonden. De Stroom harmonieert en verbindt zowel Bloem- als Juweeltrekken, of het nu de geest is die bij de geboorte van een kind in het lichaam komt, of als onderdeel van het belichaam van de familie, of de verbondenheid van het sociale lichaam. Voor een Stroom is een gevoel van verbondenheid erg belangrijk. De Stroom vertegenwoordigt een constrictieve integratie van Juweel/Bloem- energieën, terwijl de Stroomenergie naar binnen gaat. Het streven is om geestkracht naar het lichaam te laten afdalen, zodat deze gebruikt kan worden om als verbinding met het goddelijke lichaam te dienen.

Door innerlijke transformatie na te streven, kan iemand de goddelijke aanwezigheid in het lichaam toelaten om de dualiteit te overstijgen. De uitdaging die de Stroom vertegenwoordigt, is de behoefte om de behuizing van het lichaam net zo lang te trainen tot het ego is verdwenen en Gods wil via het lichaam wordt uitgevoerd. Onze taak is naar binnen te gaan en de innerlijke Meester te gehoorzamen in plaats van via de zintuigen op de uiterlijke Meester te reageren.

Shakerenergie vertegenwoordigt een expansieve integratie van Juweel/Bloem-energieën. Shakers zoeken via spiraalvormige beweging en derwisje geestvervoering de extase van eenwording met de geest. De transformatie van de Shaker ontstaat door vitaliteit, de ervaring van beweging en een dynamisch besef van een bepaald doel en bepaalde bestemming in het leven. De energie van de Shaker gaat onweerstaanbaar uit naar verandering en pioniersgeest. In plaats van de verbondenheid van de Stroom is de levenservaring van de Shaker persoonlijker en meer op zichzelf staand. De Shaker is het buitenbeentje dat zich van alles afscheidt en persoonlijke eenwording met het oneindige zoekt.

Ieder karaktertype zoekt naar volledigheid door zijn tegenpool te omarmen.

AANVULLENDE OPMERKINGEN OVER DE VIER BASISSTRUCTUREN

Verdere inzichten in de bijzondere persoonlijkheden van de basisstructuren.

Juweel

"Hoe?" en "Waarom?" zijn Juweelvragen. Ze houden van geluiden en om zaken te *benoemen*. Ze gebruiken zinnen als "Ik denk" en "Zeg het dan". U kunt het oneindige niet begrijpen voor u er één mee wordt. Toch is dat precies wat Juwelen proberen. Op gevoelsniveau drukt de analytische natuur van de Juweel zichzelf uit als rustig en verstandig.

Juwelen zijn van nature beschermend en hebben een overwegend mannelijk karakter.

Hun behoefte om los te laten kan zich uiten in een voorkeur voor drugs als alcohol en marihuana, wat hen lossier en zachter maakt. Juwelen hebben ook een neiging om op een dwangmatige manier te lezen, informatie te verzamelen en zaken te benoemen. Een nuttige en effectieve therapie voor een Juweel is een aantal maanden niet te lezen en zo mogelijk benoemen, determineren en classificeren te vermijden. Het benoemen van dingen is een discrete manier zich van de wereld af te zonderen. In plaats van iets te benoemen heeft de Juweel de ervaring nodig het te worden, het gevoel te hebben dat hij het *is*. Deze therapeutische aanbeveling zal waarschijnlijk evenzeer tegen dovemans oren zijn gericht als het advies uw handen niet meer te gebruiken en uw onbewuste tongbewegingen te onderdrukken.

Juwelen komen tot bewustwording als ze ongeveer 30 tot 37 jaar zijn. Ze bereiken hun piek gewoonlijk tussen de 40 en 45 jaar, als zij zich volledig kunnen manifesteren en kunnen doen wat ze willen.

Mogelijk hebben verschillend gekleurde juwelen een bepaalde betekenis. Het lijkt alsof de lichtste en meest oppervlakkige juwelen onlangs zijn gevormd, terwijl donkere, dieperliggende juwelen waarschijnlijk verschillende generaties geleden zijn ontstaan, waardoor zij hun diepe kleur hebben gekregen.

Bloem

Bloemen hebben een vrouwelijke kwaliteit. Ze zijn van nature expressief, raken meer aan en zijn luidruchtiger dan Juwelen. Bloemen zijn de ruimte tussen het elektron en het proton, ze zijn de stilte tussen de woorden, de onnoembare leegte.

Met dit patroon raken mentale en fysieke reserves zeer snel uitgeput, en zal iemand veel baat vinden bij regelmatige rust en ontspanning. Indien de bloemen slechts licht gebogen zijn of een sliertachtige structuur hebben, zal het emotionele temperament minder zichtbaar zijn. Kleine gesloten bloemen wijzen op een energie die zit opgesloten, zoals bij "zeepbellen". Zo'n Bloem zal daarom terughoudend zijn. Met veel van zulke bloemetjes kan de Bloem zelfs zo terughoudend zijn dat de energie naar het hoofd gaat en hij op een Juweel lijkt.

Bloemen gebruiken zinnen als "Ik snap het", "Leg eens uit" en "Hoe bedoel je?". Hun behoefte aan controle kan zich uiten in een voorkeur voor drugs als cocaïne en andere opwekkende middelen die hen scherper maken.

Shaker

Shakers zijn gedreven, ongeduldig, veeleisend en doelgericht. Ze kunnen kortaf en zelfs bijzonder grof zijn. Van zaken willen ze de einduitkomst weten, ze willen het *nu* en zijn altijd in de weer. Ze komen hals over kop aanstormen en laten zich vernietigend uit over wat hen in de weg staat. Shakers zijn bang voor kritiek. Toch trekken ze door hun extreme persoonlijkheid juist vaak datgene aan wat ze vrezen. Doordat zij doorgaans een missie hebben of politiek actief zijn, zullen zij vaak straatredenaars, vernieuwers en onderzoekers worden.

Zoals een orkaan over het landschap raast of een vloedgolf op een tropisch eiland beukt, kunnen Shakers een plotselinge en ingrijpende verandering in het bewustzijn van hun omstanders teweegbrengen. Zij zijn de manifestatie van wat onzichtbaar was. Een Shaker is het zaad, de drachtijd en de geboorte in één persoon. Zij moedigen aan en verheffen, doen een beroep op het hogere en onthullen het verborgene. Shakers vertegenwoordigen de nieuwe graslanden die na de bosbrand groeien, de verversing van de aarde na de overstroming.

Stroom

Stromen zijn gastvrij, vriendelijk en alomtegenwoordig, ze vertegenwoordigen moeder aarde die gelijkmatig voor alle elementen zorgt. Zij omhelzen zowel de rots, de boom, de aarde als de bloem. Hoewel een Stroom bang is voor beweging, heeft hij niettemin de stabiliteit om de orkaan toe te laten, is hij opgewassen tegen de spanning tussen de bewegingen en kan hij zo de potentieel vernietigende energie van de Shaker neutraliseren.

Terwijl de Shaker de levensvonk van de schepping vertegenwoordigt die een kind voortbrengt, is de Stroom de wieg van de schepping, de armen die de pasgeborene wiegen en koesteren. De kwaliteit van de Stroom is de manifestatie van het zichtbare. Hij is *substantie*. Stromen vertegenwoordigen de hunkerende omarming van het wortelstelsel dat tot in de aarde reikt.

Stromen zijn goede vakmensen, verpleegkundigen, dokters, sociaal werkers en boeren. Zij zijn doorgaans minder vatbaar voor verslavingen dan andere irisstructuren. Een Stroom die zich "klem" voelt, zal niet in fysiek pijnlijk dwangmatig gedrag vervallen, maar zich eerder met psychologisch escapisme inlaten, *fantaseren* over ontsnappen, bijvoorbeeld via romans, dromen of films.

Naam leerling:

BEGRI PSTEST 1

Omcirkel bij elke vraag één keuze (Juist of Onjuist). Als u de hele begripstest heeft ingevuld, stuur dan s.v.p. uw antwoorden naar Rayid Nederland.

- | | |
|--|---------------|
| 1. Het hoofddoel van Rayid is het licht in ieder mens te erkennen en te versterken. | Juist Onjuist |
| 2. Juwelen zijn begaafde verbale vertellers. | Juist Onjuist |
| 3. Stromen houden van eenheidsbesef. | Juist Onjuist |
| 4. Stromen brengen hun gevoelens vooral met woorden over. | Juist Onjuist |
| 5. Bloemen voelen zich voor duurzame relaties tot mentale typen aangetrokken. | Juist Onjuist |
| 6. Een juweel en een bloem in hetzelfde oog heffen elkaar op en leiden tot Stroomgedrag. | Juist Onjuist |
| 7. Bloemen drukken zichzelf creatief uit via gevoelens. | Juist Onjuist |
| 8. Door meer bewustheid worden de gevoelens van Bloemen versterkt. | Juist Onjuist |
| 9. Bloemen hebben de neiging om anderen verbaal te onderbreken. | Juist Onjuist |
| 10. Juwelen willen nodig zijn. | Juist Onjuist |
| 11. De kwaliteiten van alle vier structuren kunnen in ieder mens worden aangetroffen. | Juist Onjuist |
| 12. De structuur van de iris wordt door de omgeving ontwikkeld. | Juist Onjuist |
| 13. De structuur van de iris vertegenwoordigt het ego. | Juist Onjuist |
| 14. De structuur van de iris vertegenwoordigt het ware zelf. | Juist Onjuist |
| 15. Rayid werd ontwikkeld door de irisscopie te bestuderen. | Juist Onjuist |
| 16. Stromen en Juwelen hebben minder gevoelens dan Shakers en Bloemen. | Juist Onjuist |
| 17. Veranderlijkheid is een positieve eigenschap van de Shaker. | Juist Onjuist |

- | | |
|---|-----------------|
| 18. Een van de doelstellingen van Rayid is om de beweeglijkheid van de Shaker en de verzorgende kwaliteiten van de Stroom te vergroten. | Juist Onjuist |
| 19. Een nauwkeurige analyse van iemands irisstructuur en jeugd is het hoofddoel van Rayid. | Juist Onjuist |
| 20. Om uiteindelijk de persoonlijkheid te veranderen is het nodig om de iris te veranderen. | Juist Onjuist |
| 21. Bloemen hebben de neiging zich het vaakst te excuseren. | Juist Onjuist |
| 22. Bloemen zullen anderen vaak de schuld geven als dingen fout gaan. | Juist Onjuist |
| 23. Iedere irisstructuur communiceert door zijn houding. | Juist Onjuist |
| 24. In de beginfase van het interpreteren van een oog wil een Juweel kunnen begrijpen wat u doet. | Juist Onjuist |